

COMUNICATO STAMPA

Marsèlleria

presenta

Daniele Innamorato

“Like No Tomorrow”

A cura di **Giorgio Verzotti**

Da **giovedì 30 marzo 2017** a **venerdì 28 aprile 2017**

Anteprima stampa: mercoledì 29 marzo 2017 ore 11.00-13.00

Opening: mercoledì 29 marzo 2017 ore 19.00

Marsèlleria è lieta di annunciare *Like No Tomorrow*, personale di **Daniele Innamorato**, a cura di **Giorgio Verzotti**. La mostra si svilupperà lungo tutti e tre i piani dello spazio di via Paullo 12/a e sarà aperta al pubblico da **giovedì 30 marzo** a **venerdì 28 aprile 2017**.

Like No Tomorrow vuole fare luce sulla produzione più recente dell'artista, con la volontà di dar conto dell'indagine creativa che Daniele Innamorato ha avviato dieci anni fa.

La mostra presenta una selezione di lavori inediti, volti a testimoniare l'ampiezza di linguaggio che da sempre contraddistingue la poetica di Daniele Innamorato.

Daniele Innamorato combina materiali, tecniche e supporti differenti. Gioca con le dimensioni, con gli scarti della produzione - cui restituisce sempre nuova linfa vitale - e con la casualità degli effetti, ma anche con la "causalità" degli avvenimenti: sempre alla continua ricerca di una nuova efficacia espressiva.

In mostra sono presentati dipinti di grande formato, libri d'artista, cellophane e collage, proponendo un'ampia panoramica dei lavori dell'artista. Opere in cui la cifra stilistica comune è sempre la potenza espressiva.

Nei lavori di Innamorato la pittura è protagonista assoluta, con una vibrazione quasi violenta, in cui i colori brillanti si espandono e si sovrappongono in un'esplosione vivida. Schizzi, linee e macchie si incontrano, generando collisioni creative: le opere nascono da un rapporto fisico con la materia che apre infinite possibilità di soluzioni formali.

I lavori di Daniele Innamorato sono generati da forti impulsi emotivi e non hanno esiti certi, ma non si arrendono alla casualità: nel processo di creazione l'artista non subisce il caso ma esercita un controllo su di esso, ponendosi come attore antagonista e dando vita a un'arte solo apparentemente accidentale.

Niente è accessorio nell'arte di Daniele Innamorato: gli scarti dei suoi lavori vengono rigenerati in una nuova produzione, dando vita a un universo di creazione artistica continuo. La valorizzazione degli "avanzi" delle sue opere permette una nuova ricostruzione di senso, a partire dal frammento: l'artista, attraverso scampoli del reale, riconfigura lo spazio secondo una narrazione inedita. I suoi grandi collage, ad esempio, si compongono di sovrapposizioni di pittura e materiali vari, si espandono oltre la soglia della bidimensionalità, invitando lo spettatore a un confronto fisico con la tela, per perdersi in nuovi livelli di lettura.

Marsèlleria

permanent exhibition

Il titolo *Like no Tomorrow* vuole esplicitare la dimensione passionale, fisica e senza tempo del processo creativo totalizzante in cui Daniele Innamorato è immerso: *“Posseduto dalla pittura, mi muovo dentro il colore, il processo è come un instancabile rito, un ritmo e una danza che mi porta a lavorare come se non ci fosse un domani, sfinito mi fermo”*.

Il percorso espositivo invita il visitatore a dimenticare i propri punti di riferimento per abbandonarsi all'emozione del colore e perdersi nel turbine di energie interiori che Daniele Innamorato libera nell'intensità della creazione artistica.

“Per Daniele Innamorato la pittura è l'espressione del ritmo vitale che emerge in modo quasi meccanico e che si esprime soprattutto con la forza emotiva del colore - racconta il curatore Giorgio Verzotti - Chiazze, colature, sovrapposizioni di campi cromatici, la superficie sembra un campo di battaglia fra tensioni diverse che non si acquietano mai. Lo spettatore è coinvolto come in un vortice visivo, dove non ci sono dimensioni prestabilite, dove ogni elemento concorre allo stesso modo al risultato finale. In mostra in Marsèlleria grandi formati, libri dipinti, cellophane fluttuanti, collage fatti con i ritagli degli “scarti”, perché tutto è utile e niente è superfluo nell'atto erotico che la pittura diventa, nell'ansia di comunicare il proprio esserci. Come se non ci fosse un domani.”

CONTATTI PER LA STAMPA

Daniele Innamorato

PCM STUDIO

Via C. Goldoni 38 - 20129 Milano

press@paolamanfredi.com | Tel. +39 02 87286582

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com

Marsèlleria

Maddalena Bonicelli

press@marselleria.org | Tel. + 39 335 6857707

DANIELE INNAMORATO

Daniele Innamorato è nato nel 1969 a Milano, dove vive, lavora e ha studiato fotografia. Nel 2000 fonda con Federica Perazzoli il collettivo artistico KINGS. Cifra stilistica dell'arte di Daniele Innamorato è la potenza espressiva della pittura, protagonista assoluta delle sue opere. L'artista si confronta con tecniche e materiali differenti, quali dipinti, libri, cellophane e collage. Dal 2017 è rappresentato dalla Galleria Massimodeluca (Venezia).

Tra le sue esposizioni più recenti: *Workwear*, Parson School, New York; Center Space, Chicago; Casa D'Italia, Montreal, 2016; *First Opening*, Marsèll Art Run Space, Mars, Padova, 2015; *O Russet Witch!*, Plus P, Milano, 2015; *Crumpled Up*, Azucena Show-room, Milano, 2015; *Plastic Dance Riot*, PlasMA, Plastic Modern Art, Milano, 2014; *Arte come terapia*, Casa Pediatrica Fatebenefratelli, Milano, 2014.

MARSÈLLERIA

Marsèlleria è la piattaforma multidisciplinare creata nel 2009 dal brand Marsèll nel suo showroom in via Paullo, Milano.

Seguendo l'idea che lo stile è una pratica culturale globale, Marsèlleria ha sempre ospitato tutte le espressioni creative, diventando un punto di riferimento per l'esplorazione degli aspetti multidisciplinari della cultura contemporanea. Lo spazio promuove occasioni di dialogo e collaborazione tra artisti, curatori, ricercatori, musicisti, performer, designer, film-maker e creativi.

L'ambiente, volutamente neutro, si adatta e trasforma in base ai progetti, per rispondere alle esigenze di differenti media: video, performance, installazione, scultura, reading, pittura e fotografia.

Marsèlleria è un laboratorio dove sperimentare i limiti, le possibilità e i crossover delle espressioni artistiche. Ispirato e indirizzato a forme di espressione di 'autenticità radicale', il programma si sviluppa in maniera organica, seguendo un criterio emotivo piuttosto che strategico, con particolare attenzione al contesto italiano.

Nel gennaio 2016 Marsèlleria ha inaugurato il suo secondo spazio in via privata Rezia 2 a Milano. Nel marzo 2017 avvia la sua programmazione anche nello showroom di Marsèll a New York.