

Nine Film Endings

13 Settembre 2017

Ore 19 - 22

Marsèlleria, via privata Rezia 2, Milan

Organizzato da Francesco Tenaglia

Proiezione con musiche originali di:

MARK FELL

HEROIN IN THAITI

JAMES LEYLAND KIRBY

WILL LONG

ABUL MOGARD

PANORAM

AKIRA RABELAIS

CLAUDE SPEED

TELESPAZIO

Zabriskie Point (1970), secondo film in lingua inglese di Michelangelo Antonioni, ebbe una gestazione faticosa per i burrascosi rapporti con la Metro Goldwyn Mayer e per il perfezionismo che permeò la realizzazione della colonna sonora: il regista commissionò un grande numero di composizioni originali ai Pink Floyd, al chitarrista folk John Fahey e alla band psichedelica Kaleidoscope, per poi scartarle. Roger Waters ricorda il mese trascorso a Roma in compagnia del regista come "un inferno, un vero inferno"; la collaborazione con John Fahey terminerà, invece, con una scazzottata dopo una cena.

Marsèlleria

permanent exhibition

La pellicola, riflessione sulla decadenza della società occidentale ambientata all'interno della controcultura californiana, fu un disastro al botteghino e, almeno inizialmente, recepita male dalla critica: l'attacco al consumismo era sferzato con metafore e allusioni considerate inefficaci, grossolane o pretenziose. Il rapporto con la Metro Goldwyn Mayer raggiunse il punto più basso quando Antonioni scoprì che la compagnia aveva inserito in una scena una canzone di Roy Orbison - artista rappresentato dalla divisione discografica della MGM - a sua insaputa, guastando l'estenuante ricerca di una colonna sonora perfetta e offrendo un'ironica controparte alle idee di colonizzazione della vita da parte della pubblicità che il regista aveva raffigurato nell'infinita parata di cartelloni tra le strade di Los Angeles.

Nine Film Endings è ispirato allo zelo di Antonioni nell'assemblare la colonna sonora di *Zabriskie Point*, ma anche all'intervento dell'ultimo minuto da parte della Metro Goldwyn Mayer; al minimalismo e alla ripetizione; alla relazioni possibili tra radicalismo e industria dell'intrattenimento. Una compilation in forma di screening per la quale sono state commissionate tracce della medesima lunghezza del brano di Roy Orbison "So Young - Love Theme from *Zabriskie Point*" ad artisti di area ambient, elettronica o sperimentale.