



TRIGGER PARTIES - NEW SEASON

a cura di Siliqoon e promosso da Marsèlleria

Marsèll Paradise, via privata Rezia, 2 - Milano

Tutti i primi mercoledì del mese dalle 18.30 alle 21

TP#11

Sara Bencini, fashion jewelry | **David Casini**, artista | **Corinna Gosmaro**, artista
| **Francesco Tenaglia**, autore | **Federica Ugliano**, Museo Egizio di Torino

Mercoledì 6 dicembre, 18.30 - 21

I Trigger Parties sono una serie di incontri mensili in cui un gruppo di artisti e altre personalità vengono invitate a raccontare e mostrare la propria pratica attraverso le modalità che ritengono più opportune. I TP nascono con l'intento di rivitalizzare un discorso culturale e cross-disciplinare fornendo un contesto potenziale in cui il pubblico è invitato ad intervenire e confrontarsi direttamente con gli invitati. Promossi da Marsèlleria e curati da Siliqoon, hanno coinvolto già oltre 50 artisti.

Dopo una prima stagione focalizzata sulle prassi artistiche, nel 2017/2018 si espande il formato ad altre discipline mantenendo però la stessa formula. A ogni partecipante viene quindi chiesto di utilizzare lo spazio e il tempo a disposizione per un intervento che funga da innesco rispetto alle tematiche che caratterizzano la propria ricerca, con qualsiasi modalità di rappresentazione: speech, reading, performance, installazione, ogni media o nuovo format è il benvenuto.

Sara Bencini

Sara Bencini, artigiana del lusso, nasce a Firenze da una famiglia di pittori e storici dell'arte. Vive e lavora a Firenze, nella zona di Oltrarno.

Frequenta il liceo artistico "Firenze 1" e successivamente si diploma all'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Nel 1994 lascia la città per andare a Parigi, dove consegue un master di specializzazione in tecniche della decorazione.

Nasce così in lei un interesse per le cosiddette arti minori, dall'oreficeria alla lavorazione delle pietre. Segue seminari di gemmologia diventando così esperta riproduttrice di gioielli di scena per il cinema e il teatro. La sua tecnica preferita è la cera persa, tanto amata da Benedetto Cellini.

Negli anni sviluppa partnership e collaborazioni con aziende del calibro di Louis Vuitton, Gucci, Oscar de la Renta e molti altri, guadagnando i riconoscimenti e pubblicazioni su note riviste di settore.

Realizza oggetti belli da vedere e da portare, dando vita ad un artigianato che respira un gusto internazionale e contemporaneo, ma che affonda le proprie radici della storia del Rinascimento, fondamento che, nonostante la modernità del linguaggio, la accompagna in ogni sua sperimentazione.

web

www.siliqoon.com

www.marselleria.org

info

info@siliqoon.com

info@marselleria.org

phone

+39 339 3022824

+39 0278622680



David Casini

David Casini è nato nel 1973 a Montevarchi.

Artista visivo, lavora con la scultura e l'installazione site-specific.

Ha esposto in mostre personali presso CAR drde (Bologna), MAR Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (Ravenna), Analix Forever Gallery (Ginevra), Galleria T293 (Napoli). Ha partecipato ad importanti esposizioni collettive tra cui *Exodus Station* curata da Marta Jecu al Museum Carlos Machado, Ponta Delgada, Azzorre, *The 4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art* curata da Adelina von Fürstenberg, *Oceanomania* al Nouveau Musée National de Monaco curata da Mark Dion, *The Mediterranean Approach* (Palazzo Zenobio, Venezia; MAC Museum of Contemporary Art, Marsiglia, SESC Pinheiros, Sao Paulo).

Ha vinto il Talent Prize nel 2009.

Corinna Gosmaro

Corinna Gosmaro è nata nel 1987 a Savigliano. Vive e lavora a Torino.

La sua ricerca si concentra sulla totalità dell'essere "essere umano", uomo e donna, e sull'espressione dei processi cognitivi e psicofisici che si attivano attraverso l'interazione con l'ambiente, la cultura e, in particolare, le emozioni. Attraverso un approccio che nasce al confine tra pittura e scultura, la sua pratica artistica attinge dalla storia della cultura esplorando diversi schemi di fruizione e assottigliando la distinzione tra opera e display. Nel 2016 è artista in residenza presso la Viborg Kunsthall in Danimarca e nel 2017 partecipa al programma di residenza-studio presso Cripta747 a Torino.

Ha esposto il suo lavoro in numerose mostre in Italia e all'estero, tra cui citiamo le personali Uahed! Uahed!, IGAV, Saluzzo (2016) e LAVORARE STANCA, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo (2012).

Tra le mostre collettive segnaliamo: La lama di Procopio, Dolomiti Contemporanee con Collezione AGI Verona, Nuovo Spazio di Casso, Casso (2017); LDD 07 | Haemolacria, Laboratorio del dubbio, Torino; PAINTING THE PRESENT, Peninsula Art museum, Weihai; IN THE DEPTH OF THE SURFACE, Ex Fabbrica Orobia, Milano (2016); OPEN MIA, Spazio Baco, Bergamo (2015); SPHERES, Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-Le-Châtel e FUNZIONE CONTINUA, Thomas Brambilla Gallery, Bergamo (2014).

Francesco Tenaglia

Francesco Tenaglia è associate editor di Mousse Magazine. Scrive anche per Rolling Stone, Pagina99, Esquire, Rivista Letteraria.

Federica Ugliano

Federica Ugliano ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici (Scienze dei Beni Culturali) presso l'Università degli Studi di Trento, con una tesi dedicata allo studio della collezione predinastica del Museo Egizio di Torino, che ha preso in particolare considerazione gli elementi legati all'ornamentazione personale e alla costruzione di identità nell'Egitto predinastico.

Ha collaborato al riallestimento della collezione torinese, di cui ha curato la sezione predinastica. Ha partecipato a diversi scavi in Italia e ha lavorato in Egitto come membro della missione archeologica italiana presso il Tempio di Milioni di Anni di Amenhotep II, Tebe Ovest, Luxor (Centro di Egittologia Francesco Ballerini, 2007- 2011) e della missione della New York University presso il sito di Abido (Institute of Fine Arts, 2013).

Tra i suoi interessi rientrano la cultura materiale e l'evoluzione sociale nel periodo predinastico, la storia della ricerca archeologica agli inizi del XX secolo e lo studio degli archivi egittologici. Il suo progetto di ricerca attuale riguarda la ricontestualizzazione del materiale predinastico proveniente dagli scavi di Ernesto Schiaparelli a Eliopoli, conservato presso il Museo Egizio di Torino.

web

www.siliqoon.com

www.marselleria.org

info

info@siliqoon.com

info@marselleria.org

phone

+39 339 3022824

+39 0278622680