



TRIGGER PARTIES - NEW SEASON

a cura di Siliqoon e promosso da Marsèlleria

Marsèlleria, via privata Rezia 2 - Milano

Ogni primo mercoledì del mese dalle 18.30 alle 21

TP#16

Altissimi Tattoo Club, tattoo artists | **Davide Dicorato**, artista | **Andrea Kvas**, artista | **Sara Ravelli**, artista | **Davide Riggiardi**, restauratore | **Matilde Sambo**, artista

Mercoledì 6 giugno, ore 18.30 - 21

I Trigger Parties sono una serie di incontri mensili in cui un gruppo di artisti e altre personalità vengono invitate a raccontare e mostrare la propria pratica attraverso le modalità che ritengono più opportune. I TP nascono con l'intento di rivitalizzare un discorso culturale e cross-disciplinare fornendo un contesto potenziale in cui il pubblico è invitato ad intervenire e confrontarsi direttamente con gli invitati. Promossi da Marsèlleria e curati da Siliqoon, hanno coinvolto già oltre 50 artisti.

Dopo una prima stagione focalizzata sulle prassi artistiche, nel 2017/2018 si espande il formato ad altre discipline mantenendo però la stessa formula. A ogni partecipante viene quindi chiesto di utilizzare lo spazio e il tempo a disposizione per un intervento che funga da innesco rispetto alle tematiche che caratterizzano la propria ricerca, con qualsiasi modalità di rappresentazione: speech, reading, performance, installazione, ogni media o nuovo format è il benvenuto.

Altissimi Tattoo Club

Altissimi Tattoo club è un progetto di tatuaggi illegali formato da Edoardo Caimi e Michele Leoni nel 2015 con lo scopo di elevare lo spirito dei componenti ad una coscienza superiore grazie al rito del tatuaggio brutto. I due inseguono la ricchezza materiale e spirituale attraverso percorsi non asfaltati, spesso muovendosi tra i rovi e la fitta vegetazione della società moderna usando come machete l'innato potere del menefreghismo.

Davide Dicorato

Davide Dicorato nasce nel 1991 a Milano dove vive e lavora. La sua ricerca parte da una riflessione sull'oggetto feticcio che viene continuamente riletto attraverso differenti display. Il lavoro è composto di frammenti che hanno un'estetica sempre coerente. L'immaginario tocca temi differenti tra cui la relazione tra uomo e natura, la memoria, l'identità e l'archeologia.

Andrea Kvas

Andrea Kvas (Trieste, 1986) vive e lavora a Milano. Tra le sue mostre personali ricordiamo nel 2015 Staring Contest, Ermes-Ermes (Vienna), la doppia personale

web

www.siliqoon.com

www.marselleria.org

info

info@siliqoon.com

info@marselleria.org

phone

+39 0278622680



Andrea Kvas e Nicola Martini, Kaufmann Repetto (Milano) e nel 2013 Campo, Museo Marino Marini (Firenze) e Boy with bucket, Chert (Berlino). Ha partecipato inoltre a numerose collettive in Italia e all'estero come le gallerie Bugada & Cargnel (Parigi), Francesca Minini (Milano), Jeanine Hofland (Amsterdam) e ZERO... (Milano). Ha esposto in spazi istituzionali come la Fondazione Bevilacqua la Masa (Venezia), la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone e il Macro (Roma), e in spazi indipendenti come Brown Project Space e Peep-Hole (Milano) e Cripta 747 (Torino).

Sara Ravelli

Sara Ravelli nasce a Crema nel 1993, vive e lavora a Milano. La sua ricerca trova nella distanza temporale, nel difetto e nella rappresentazione la possibilità di un incontro. Partendo dalla fotografia come pensiero ma utilizzando differenti linguaggi il suo immaginario cerca di costituire un altrove, un luogo in cui sia possibile esperire ciò di cui non può essere fatta esperienza visiva diretta. Dal 2016 fa parte del collettivo DITTO.

Davide Riggiardi

Dal 1995 ad oggi opera nel proprio laboratorio di restauro, allestito con attrezzature innovative, quali la tavola a pressione e temperatura variabile. Dirige cantieri dove coordina personale specializzato presso scuole di restauro. Collabora con colleghi restauratori specializzati nelle varie discipline.

Effettua consulenze e realizza interventi conservativi complessi per colleghi restauratori. Restauro anche sotto l'egida della Soprintendenza opere antiche e contemporanee realizzate sia con tecniche e materiali abituali (tela, tavola, carta, affresco, pietra), che non tradizionali (assemblaggi polimaterici, arte povera, opere cinetiche, etc.). È specializzato nel restauro di opere d'arte moderna e contemporanea. Collabora con alcuni artisti nella fase esecutiva, per realizzare opere su loro progetto. Si occupa di conservazione, redige facility's reports di opere che vengono prestate per esposizioni temporanee e le accompagna nelle varie sedi espositive in tutto il mondo.

Dal 2005 è membro del Consiglio Direttivo del CESMAR7. È docente presso l'Accademia di Brera per il corso di Restauro di manufatti dipinti su supporto ligneo e per l'Accademia di Bologna è docente del corso di Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte. Partecipa in qualità di relatore a corsi e congressi internazionali sui temi del restauro e ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

Matilde Sambo

Matilde Sambo nasce a Venezia nel 1993. Lavora prevalentemente con il video ma utilizza e sperimenta altri mezzi e materiali combinando differenti linguaggi. Il suono è una parte importante nel suo lavoro. La sua ricerca si basa sulla percezione, sull'idea di "la mia percezione non è la tua realtà", che sviluppa studiando e lavorando sul corpo umano, spesso in relazione alla percezione sensoriale. Il suo immaginario investiga i sensi come veicolo attraverso cui capire il mondo, esserne consci ed esperirlo.

web

www.siliqoon.com
www.marselleria.org

info

info@siliqoon.com
info@marselleria.org

phone

+39 0278622680